

# SKULPTURA BAROKA

## Karakteristike barokne skulpture

- barokna umjetnost - odgovor na novo shvaćanje svijeta, prirode i položaja čovjeka u takvom svijetu i prirodi

- stvaranje **iluzije scenografskog karaktera**

(barokna skulptura je u suodnosu s prostorom oko nje, dinamična i puna energije u kombinaciji sa slikarstvom stvara iluziju kao onu na pozornici ) , kulminacija vidljiva u visokom baroku u konceptu koji zovemo **gesamtkunstwerk**

- **slikovite i razigrane** skulpturalne cjeline, kompozicija **dinamičnog rasporeda masa asimetrične ravnoteže, različite vrste materijala**

- **dinamičnost odnosa mase i prostora, pokrenutost forme**
- **bujna voluminoznost tijela, bogata količina draperija, duboka modelacija** (igra svjetla i sjene)
- skulptura prisutna svugdje – **crkve, palače, dvorci, portali, balkoni, stubišta, krovovi, fontane, perivoji, trgovi**
- teme – **religijske, mitološke, portretne i nadgrobne skulpture**
- autori se ne bave jednim medijem nego se okušavaju u različitim disciplinama

# Primjeri barokne skulpture

- najveći kipar baroka je **Gianlorenzo Bernini**
- Bernini je bio upoznat s renesansnim humanizmom i teorijom, pa u njegovim skulpturama veliku važnost ima gesta i ekspresije emocija
- pr. 1 – „DAVID” - ova skulptura je nabijena energijom, dotad neviđenom u kiparstvu i ujedno je prototip barokne skulpture







## Pr. 2 „EKSTAZA SV. TEREZIJE AVILSKE”, S. MARIA DELLA VITTORIA, RIM, Bernini



- barokna skulptura je u suodnosu s prostorom oko nje, dinamična i puna energije u kombinaciji sa slikarstvom stvara iluziju kao onu na pozornici
- Bernini postiže osjećaj vjerskog ushićenja i bola na licu Sv. Tereze
- na haljini vidljiv kontrast svijetla i sjene
- snop zlatnih linija koja se spuštaju sa svoda
- teatralni prikaz je pojačan iluzionističkom freskom koja se miješa s arhitekturom iznad oltara



- površina zida je tretirana kao jedna ploha na kojoj se freske oslikane jakim kontrastom svjetla i sjene, prospipaju iz okvira arhitekture i spajaju s istinskim trodimenzionalnim skulpturama
- skulptura i slika imaju nadmoć nad arhitekturom koja odlazi u drugi plan



Collezione Tanogabo

Pr.3. „APOLON I DAFNE”,  
Bernini

dinamični raspored masa i  
njihova kontrasna  
usmjerenja (motiv u  
trenutku u kojem se Dafne  
pretvara u drvo –  
dinamika)







Pr.4 „BALDAHIN U CRKVI SV. PETRA”,  
Rim, Bernini





4 brončana stupa na mramornim bazama nose ciborij s baldahinom i skulpturama, na vrhu je globus s križem (simbol trijumfa kršćanstva)

izvijeni stupovi pojačavaju dojam dinamike i pokreta

kombinacija materijala jedna od karakteristika baroka

## Pr. 5. „FONTANA ČETIRIJE RIJEKA”, Piazza Navona, Rim, Bernini



raznoliki elementi grupirani oko visokog obeliska, kompozicija dominira trigom

kontrast između urbane strukture i skulpture koja ima oblik prirodne stijene





