

II. DVORCI I PALAČE

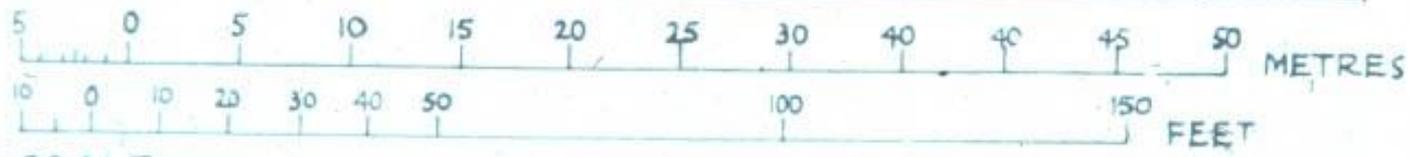
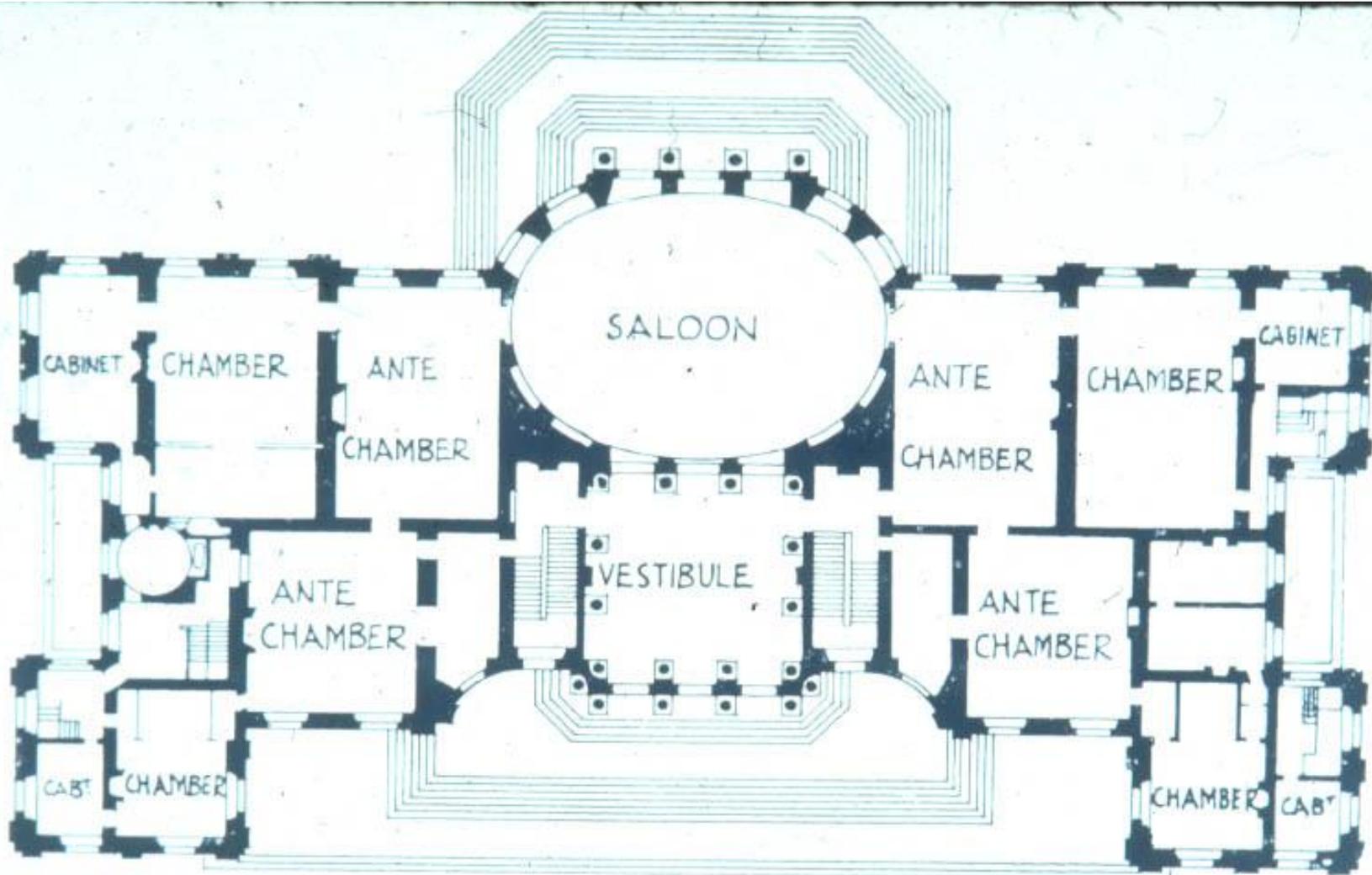
1. VAUX LE VICOMT [VO LE VIKOM],

Maincy (55km od Pariza), Francuska, 17.st.

arhitekt: **LOUIS LE VAU** [LUJ LE VO], Charles le Brun

park osmislio: **LE NOTRE**

- dvorac za ministra financija Louisa 14.; 1.put je motiv pročelja hrama upotrebljen na profanoj arhitekturi
- vodeni kanal oko dvorca evocira na formu srednjovjekovne arhitekture
- trokrilni dvorac plitkih krila , sažeta forma , naglašen središnji volumen (ogromna dvorana u obliku položenog ovala vidljiva izvana)
- razigrana linija krova ; visoki mansardni krovovi sa naglašenom kupolom nad velikom dvoranom



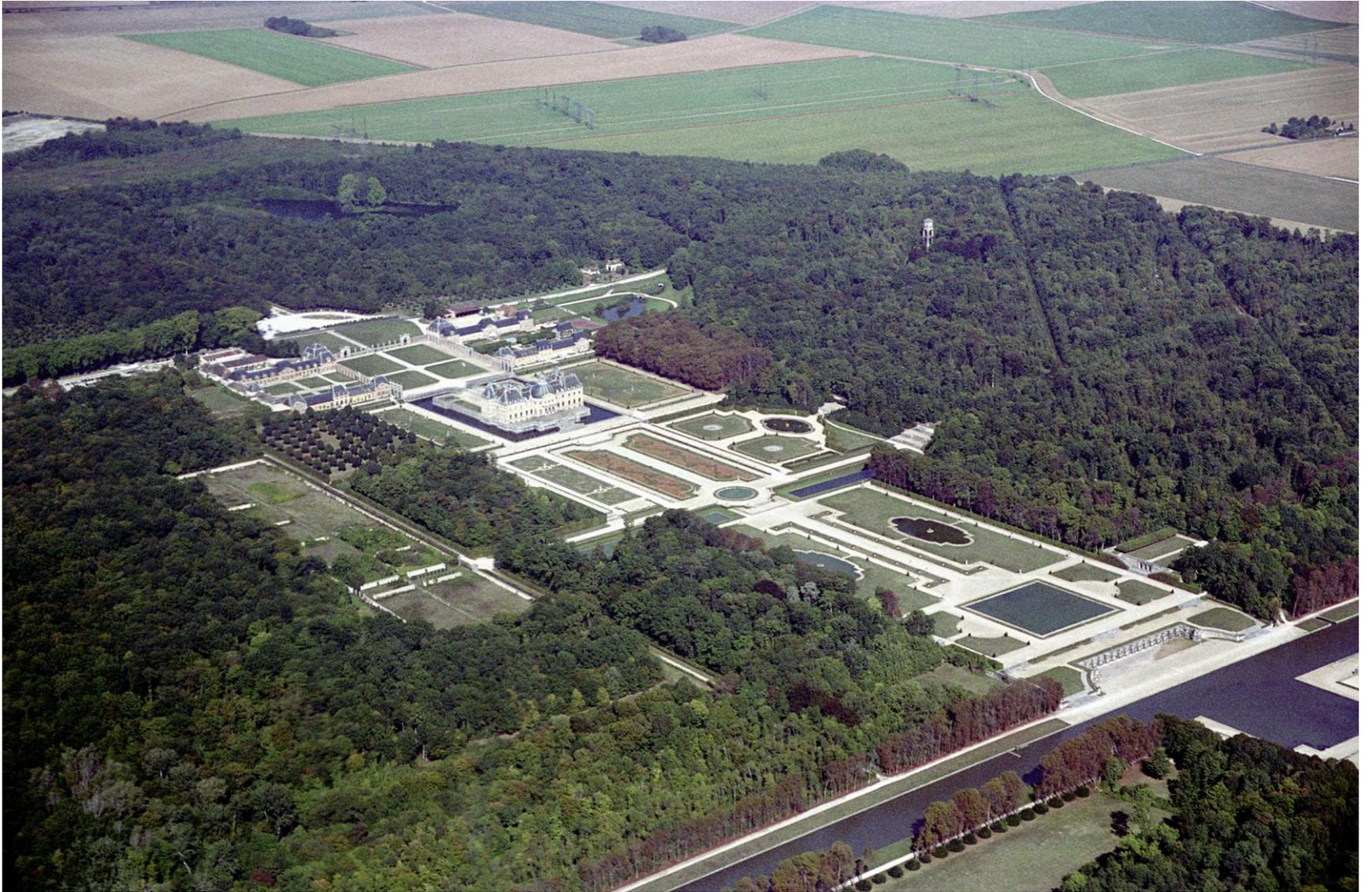
380.—PLAN OF VAUX LE VICOMTE.

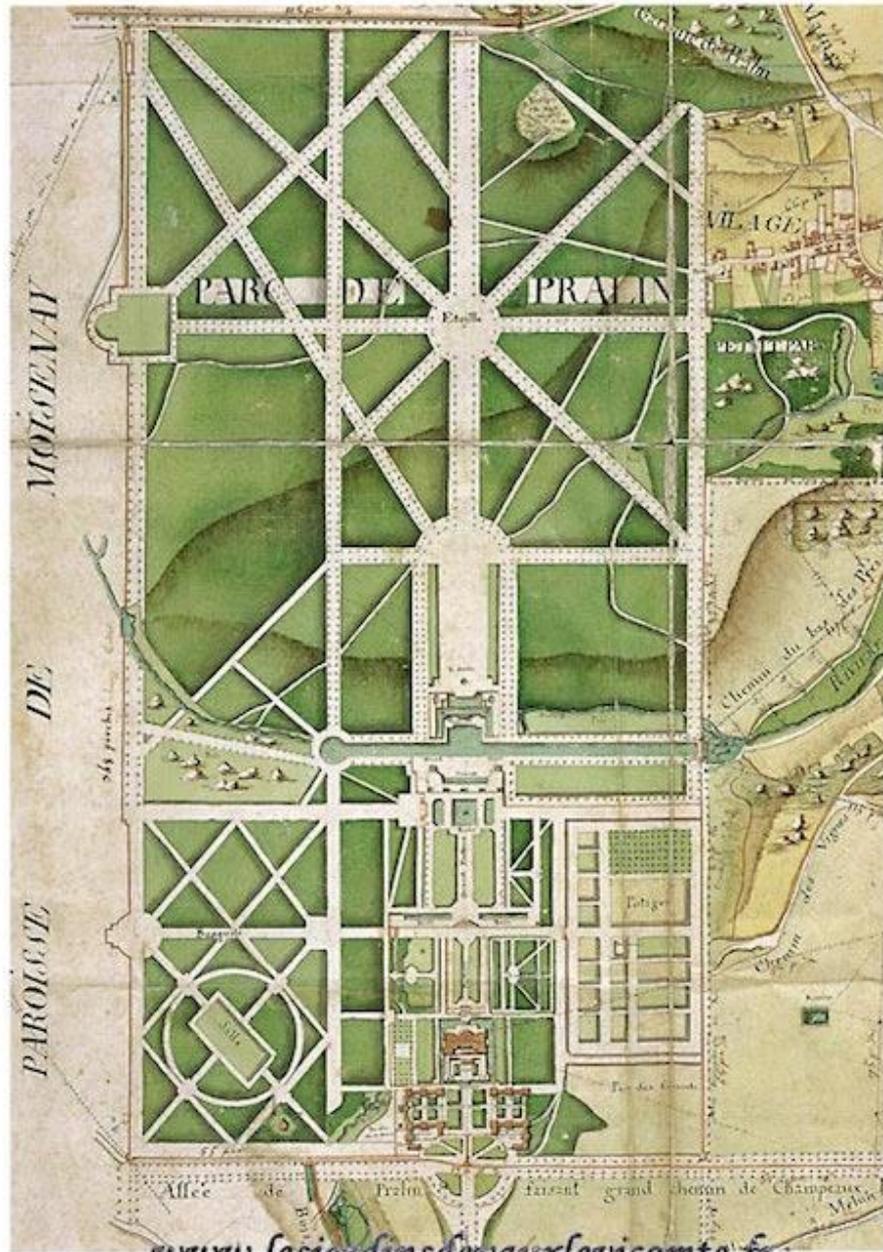








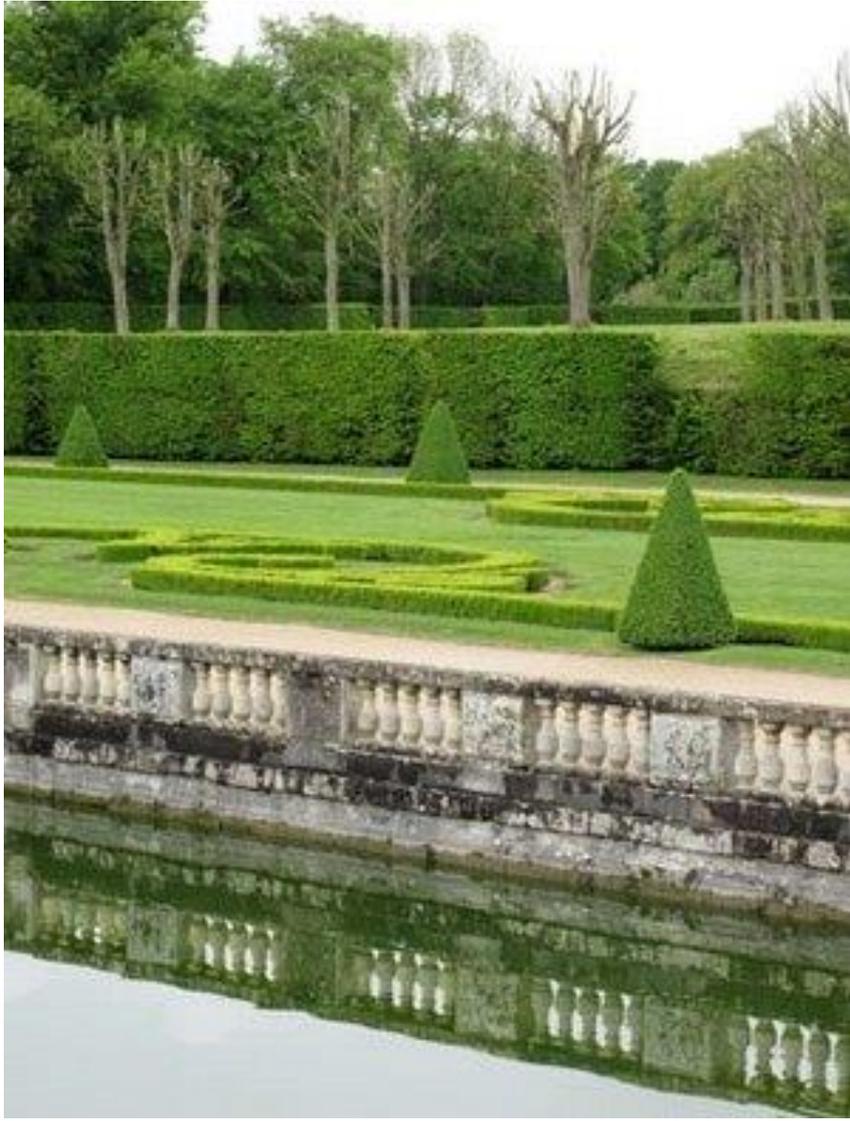




www.lesjardinsdevauxlevicomte.fr











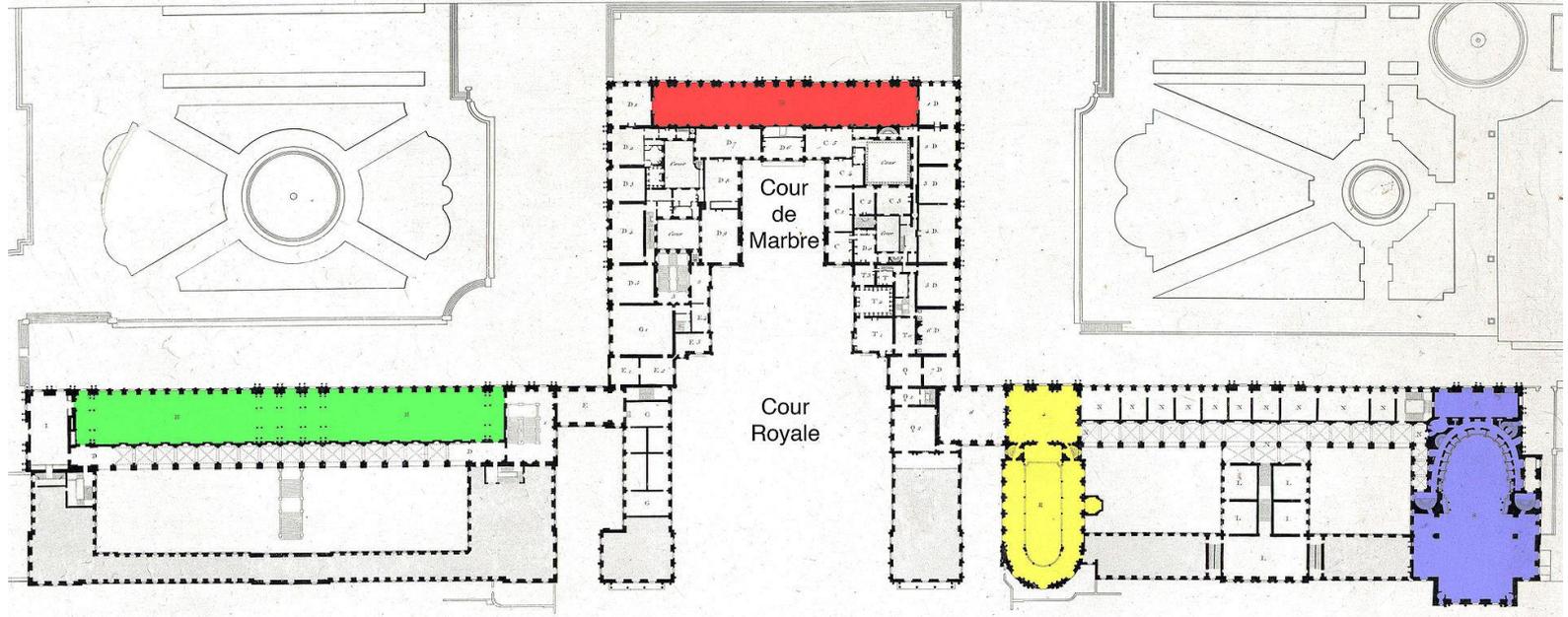
2. VERSAILLES , mjesto Versailles u neposrednoj blizini Pariza, Francuska, 17.st.

- prvo proširenje radi arhitekt **LOUIS LE VAU**
- drugo proširenje radi arhitekt **HARDOUIN-MANSART**
- perivoj je osmislio **LE NOTRE.**

jedna od najvedih građevina u europskoj povijesti, dvorac zamišljen kao središte Francuske

- na već postojeći lovački paviljon nadograđuju se krila,
- 1.faza 1668.-71. proširenje dvorca povjereno je arhitektu Loisu le Vau: produžuje se krila
- za dekoraciju je zaslužan Charles Le Brun, a oblikovanje parka Andre' Le Notre
- arhitekt zaslužan za daljnja proširenja je Jules Hourdin Mansart - gradi krila koja su okomita na tijelo palače; otvaraju se prema parku
- dvorana ogledala okrenuta prema parku, pokazuje bogatsvo jer su ogledala bila jako skupa, njihova refleksija čini prostor gotovo nestvranim
- PARK : uz glave šetnice nalaze se skulpture mitološkog sadržaja služio je i kao velika pozornica na otvorenom
- u parku se grade paviljoni za povremeno boravljenje





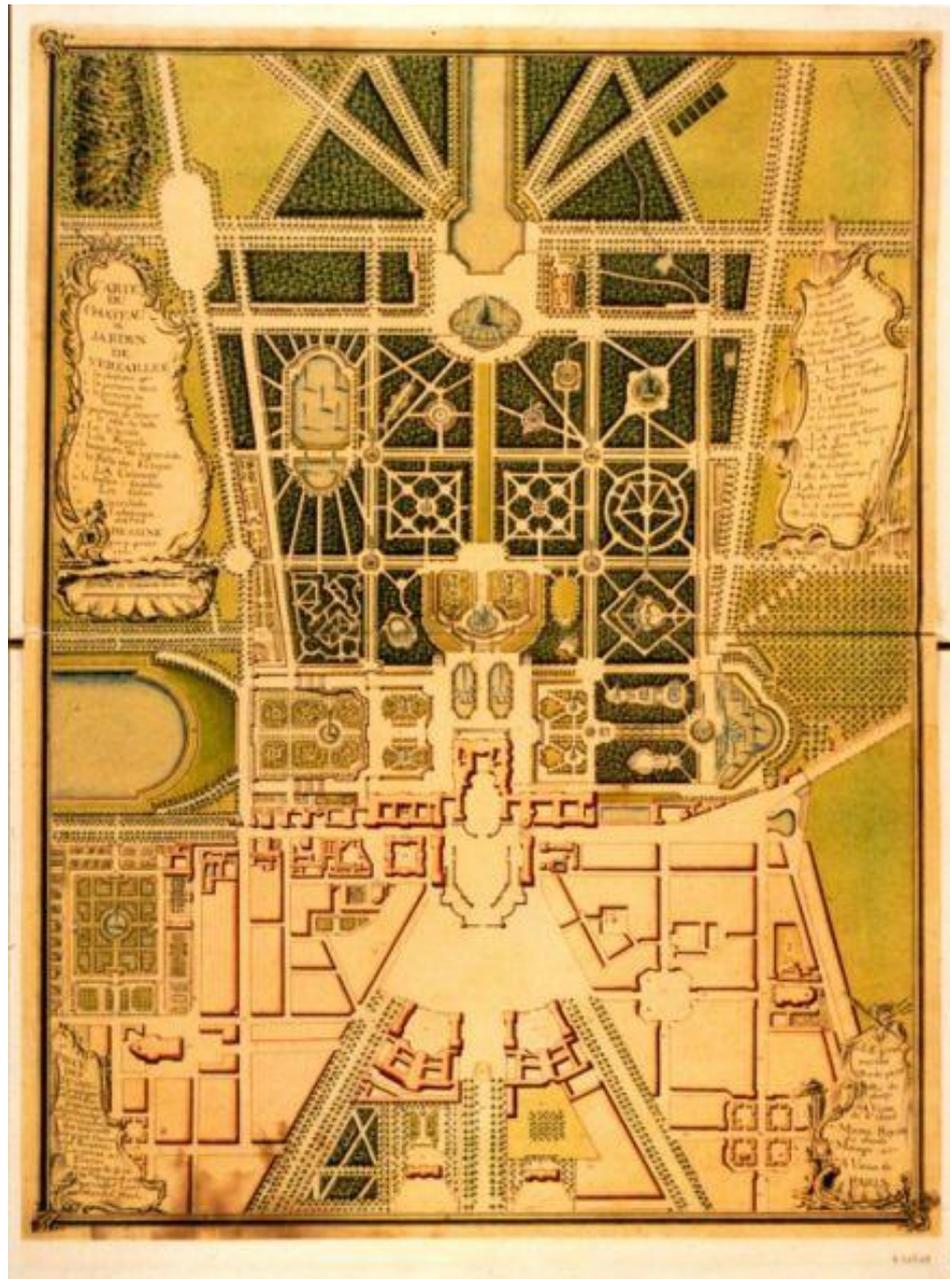


















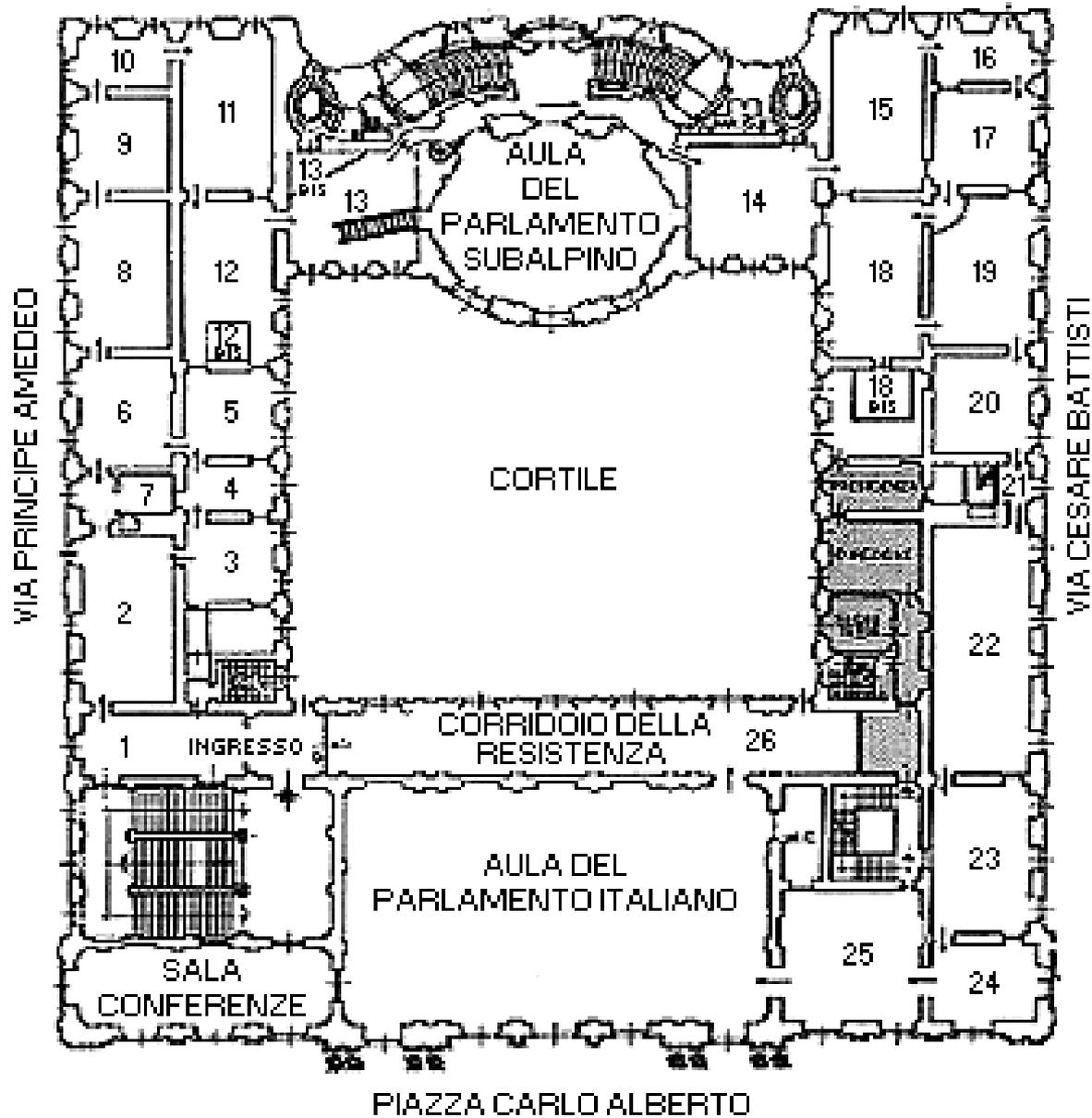


3. PALAČA CARIGNANO, Torino, Italija, 17.st. (druga polovica 17.st.)

arhitekt: **GUARINI**

- trokrilna palača izgrađena od opeke ; svi elementi su od tog materijala
- središnja ovalna dvorana utječe na oblikovanje pročelja , začelja i stubišta
- pročelje je neglašeno pokrenuto - središte je konveksno izbočeno prema van, zatim se bočni dijelovi uvlače i na rubovima ponovno izlaze van

PIAZZA CARIGNANO



PIAZZA CARLO ALBERTO











BAROKNA STUBIŠTA

- raskošna, razvedena, velika
- jedan, dva ili više krakova
- osjećaj kretanja – povezivanje dvije visinske razine, penjanje ili spuštanje



